

Технологическая карта урока «Фонетика. Роль звука речи в жизни человека» 10 кл.

Цель этапа	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетенции/ аспекты компетенции/УУД
I этап: Организационный, 2 мин.			
<p>Мотивация к учебной деятельности, включение в учебную деятельность на личностно значимом уровне.</p>	<p>Плакаты с надписями: «Здравствуйте!» «Сегодня урок русского языка в вашем классе буду вести я» «Я рада видеть вас вновь» «Скажите, что мне добавить в наше общение, чтобы оно стало полноценным?» Дополнительные плакаты: «Контрольную работу?» «Может быть, речь?» Я думаю, каждый из вас согласится с тем, что общение между людьми было бы неполным, скучным, бесцветным, если бы люди не умели издавать звуки вообще. Представьте себе, что человечество вдруг лишилось этого умения! Как строилось бы ваше общение друг с другом? Каким образом вы передавали бы информацию, делились впечатлениями, мыслями?.. Вывод: общение занимало бы гораздо больше времени, стало бы более трудозатратным. Сейчас мы с вами говорить, к счастью, можем, и перед началом работы проверим, есть ли у вас все необходимое для урока: учебник, ручка, простой карандаш, дневник, предвкушение интересного времяпровождения. Если у кого-то нет, возьмите займы у соседа по парте. Я дополню ваш набор принадлежностей цветными карандашами, которые нам понадобятся в процессе урока.</p>	<p>Настраиваются на работу.</p>	<p>Личностные: я пришел на урок, чтобы.. Развитие мотивов учебной деятельности, формирование личностного смысла учения</p>
II этап: Актуализация знаний о работе артикуляционного аппарата, целеполагание, 2 мин.			
<p>Постановка целей урока. Повторение знаний по работе артикуляционного аппарата.</p>	<p>Цель нашего урока – выяснить, какую же роль играют в жизни человека звуки речи. Для начала вспомним, благодаря какому набору органов человек умеет создавать звуки. <i>Ожидаемый ответ: артикуляционный аппарат.</i> Вы уже знаете, что форма звука зависит от того, каким образом голос и шум проходят через органы речи – язык, нёбо, губы... Интересно ли вам будет посмотреть, как именно ведут себя эти органы в процессе создания звука речи?</p>	<p>Наблюдают за процессом создания звука речи по видеофрагменту, произносят звуки, сравнивают движения органов речи, выявляют соответствия / несоответствия произнесения звуков немецкого и русского языка.</p>	

	<p><i>Ожидаемый ответ: да.</i></p> <p>Смотрим, сравниваем с тем, как произносит звуки ваш речевой аппарат.</p>		
<p>III этап: Повторение материала, изученного в 5-9 классах, 6 мин.</p>			
<p>Систематизация знаний о классификации звуков русского языка.</p> <p>Выполнение задания по маршрутным листам (Приложение 1).</p>	<p>Итак, человек проанализировал работу речевого аппарата, понял: для того, чтобы понимать друг друга в кругу своей общины, нужно произносить звуки по определенной схеме, для того, чтобы зафиксировать звуки на бересте/бумаге, нужно придумать для них символы – <i>буквы</i>. Таким образом, человек создал науку, которая называется фонетика.</p> <p>Фонетика изучает процесс создания звука с точки зрения правильности его произнесения, то есть с «технической» стороны.</p> <p>Мы готовы с вами назвать первую функцию звука речи?</p> <p><i>Ожидаемый ответ: создание слов для коммуникации, общения. То есть коммуникативная, или «техническая» функция.</i></p> <p>Я предлагаю вам в качестве повторения материала выполнить следующее задание: подготовьте рассказ о системе звуков речи русского языка, опираясь на опорные фразы и, в первую очередь, на свои знания, накопленные в течение нескольких лет. Кроме того, информация о звуковой системе русского языка есть в ваших учебниках на страницах 46-47.</p> <p>Нам нужно сформировать 3 группы, а для ответа выберите представителя от каждой из групп.</p> <p>Остальные группы – внимательные слушатели.</p> <p><i>Выслушивание ответов обучающихся.</i></p> <p>Посмотрите, как замечательно и дружно вы справились с заданием. Есть ли у вас вопросы по этому материалу? Может быть, что-то осталось непонятным?</p> <p><i>Собрать заполненные маршрутные листы на проверку.</i></p>	<p>Выдвигают варианты первой функции звука речи, участвуют в их обсуждении. Анализируют.</p> <p>Объединяются в три группы, выполняют задания по маршрутному листу.</p>	<p>Познавательные: владение умениями работать с учебной информацией, различными логическими действиями</p> <p>Регулятивные: Оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено, осознание качества и уровня усвоения.</p>
<p>IV этап: Актуализация новых знаний, 8 мин.</p>			
<p>Создание проблемной ситуации, в результате которого обучающиеся самостоятельно придут к выводу о том, что звуки речи обладают ярко выра-</p>	<p>А сейчас я хочу, чтобы вы немного отвлеклись от русского языка. Поговорим о ... животных.</p> <p>Знаете ли вы таких животных, как <i>лимень</i> и <i>урцух</i>? Нет? Тогда включайте воображение: какими вы представляете себе этих животных? Например, лимень. Как он выглядит? Какого цвета? Какой он по повадкам, поведению, характеру?</p> <p>А урцух? <i>(примерно те же вопросы)</i></p>	<p>Высказывают собственную точку зрения, почему предложенные для обсуждения животные обладают противоположно разными набором качеств, приходят к выводу, что звуковой состав слова</p>	<p>Познавательные: анализ предложенных слов, выдвижение гипотез.</p> <p>Коммуникативные: участие в обсуждении.</p> <p>Предметные: формирование интереса к новым функциям</p>

<p>женной психо-эмоциональной окраской.</p> <p>Постановка проблемного вопроса, ответ на который учащиеся будут формировать по окончанию урока.</p>	<p>Почему же лимень, по-вашему, обладает таким набором качеств, как медлительность, безобидность, сонливость, а урщух – хищный, опасный, юркий, похожий на ящера?</p> <p><i>Ожидаемый ответ: из-за звучания слов.</i></p> <p>Посмотрите на слово лимень, оно состоит из согласных <i>Л, М, Н</i> – сонорные, их звучание мягкое, протяжное, плавное; гласные <i>И, Э</i> – звучание открытое, так же мягкое.</p> <p>Сравните со звуковым составом слова урщух: согласные <i>Р, Щ, Х</i> – твердые, агрессивное <i>Р</i>, шипящие, хищные <i>Щ</i> и <i>Х</i> в сочетании с гласным <i>У</i>, напоминающим завывание ветра или угрожающее ворчание.</p> <p>На самом деле оба эти животные вымышленные. Но вы правы, звук их названий дает представление о качествах, которыми они могли бы обладать. Помните, что сначала был звук и нечто без названия – животное, предмет, явление. Человек видит существо – колючее, шипящее, явно угрожающее, и говорит: «Ну, это прямо какой-то урщух» (комбинирует звуки, исходя из свойств животного). Видит нечто серое, юркое, vorующее у него еду, и говорит – ну и <i>крыса!</i> Видит нечто огромное, медлительное, мощное, округлое, и говорит: «Ого! Вот это <i>слон!</i>» Сильное, быстрое, мощное, агрессивное – <i>барс</i>.</p> <p>Подытожим: некоторые звуки обладают ярко выраженной эмоциональной окраской. Ряд лингвистов-языковедов провели исследования в данной области и выявили, что каждый согласный и гласный звук так или иначе воспроизводит, отображает психо-эмоциональное состояние говорящего и, с другой стороны, может оказывать соответствующее влияние на восприятие слушающего (<i>раздать таблицы «Символика звука», Приложение 2</i>). Например, барс – <i>провести характеристика звуков по таблице «Символика звука», сравнить со свойствами животного</i>. И это касается не только животного мира, послушайте: барабан, колокол, шорох...</p> <p>А есть ли у звуков цвет? Можно ли посредством звука рисовать картины? Какого цвета, например, звук</p> <p><i>А – красный (сила, власть, активность, уверенность)</i></p> <p><i>О – желтый или белый (полнота чувств)</i></p> <p><i>Э – зеленый, белый (чистота, спокойствие, умиротворение)</i></p> <p><i>И – синий (интеллект, активность, уверенность)</i></p>	<p>влияет на его смысловое содержание.</p> <p>Приводят примеры слов русского языка, обладающих ярко выраженной эмоциональной окраской.</p> <p>Принимают участие в коллективной исследовательской работе по определению цветовой символики гласных звуков.</p>	<p>русского языка.</p> <p>Регулятивные: целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно.</p>
--	---	---	---

	У – сине-зеленый, темный (тревога, грусть) Ы – темно-коричневый, черный (тоска, мрачность, отгороженность)		
V этап: Выполнение практического задания, 5 мин.			
Учитель предлагает материал для анализа. Обучающиеся выполняют индивидуальное задание с последующей рефлексией – беседой. Организация закрепляющего этапа урока для выявления ключевых моментов урока. Выдвижение гипотез по проблемному заданию.	<p>Для того, чтобы не быть голословными теоретиками, предлагаю вам сделать цвето-эмоциональный анализ строк из стихотворения М.Ю. Лермонтова (размещено в учебнике на стр. 49; Приложение 3):</p> <p>У наших ушки на макушке, Чуть солнце осветило пушки И леса синие верхушки – Французы тут как тут.</p> <p><i>Учитель раздает бланки со стихотворением, просит закрасить звуки, посчитать в количественном соотношении, каких больше употребляется в данном отрывке текста; самопроверка осуществляется по слайду.</i></p> <p>В данном отрывке текста преобладают гласные звуки: У – сине-зелёный; тревога, грусть, И – синий; активность, уверенность, А – красный; начало, агрессия, сила. Данный звук во всех словах находится в слабой позиции, то есть его действие «прикрытое», неявное.</p> <p>Преобладающие согласные звуки: Ш, Х, К – вкрадчивость, шелест, хитрость, угроза.</p> <p>Соответствует ли составленная вами эмоционально-цветовая схема содержанию строк? Удалось ли автору посредством использования правильных звуков оказать психо-эмоциональное влияние на читателя?</p> <p><i>Ожидаемый ответ: Да, звуки отображают время суток - утро, рассвет, полутьма; настроение русского войска - тревога, ожидание начала битвы + уверенность в своих силах, нарастающая активность; общее настроение – скрытая агрессия, сила, ожидание начала действия. Вывод: звуковой состав текста помогает автору лучше передать чувства, состояние, воздействуют на читателя и создают у него соответствующее настроение.</i></p>	Обучающиеся самостоятельно работают с текстом строк стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино», закрашивают звуки соответствующими таблицами, проводят сопоставительный анализ звукового состава текста с его смысловым содержанием, делают выводы.	<p>Предметные результаты: развитие умения анализировать, сопоставлять и оценивать информацию о символической роли звуков речи в поэтическом тексте.</p> <p>Коммуникативные: участие в обсуждении, умение высказывать собственную точку зрения, приводить аргументы в ее пользу. Формирование навыков устной коммуникации, высказывание своего мнения, участие в диалоге, принятие точки зрения других.</p> <p>Познавательные: Формирование умений учебного сотрудничества, коллективного обсуждения проблем, предположений; владение умениями работать с различного рода информацией.</p> <p>Регулятивные: Способность анализировать и действовать с позиции содержания предмета.</p> <p>Личностные: ценностное отношение к совместной деятельности.</p>
VI этап: Подведение итогов урока, 3 мин.			
Выявление ценностей	Итак, что же такое в нашей жизни звук речи? Какими он	Ребята обобщают наблюдение	Познавательные: самостоя-

<p>ного отношения учащихся к полученному знанию и самому процессу познания, экспертиза полученных образовательных продуктов, определение сфер жизни человека, в которых возможно применять полученные знания, результаты исследований.</p>	<p>обладает функциями? <i>Ожидаемый ответ: Коммуникативная, или техническая функция звука – отвечает за правильное произношение слов, позволяет людям обмениваться информацией, правильно оформляя ее в слова.</i> <i>Символическая, или психо-эмоциональная функция звука – влияет на подсознательное, интуитивное восприятие человека; «окрашивает» речь в разнообразные оттенки (цветовые, эмоциональные).</i> В каких сферах жизни вы сможете использовать знания, приобретенные сегодня на уроке? <i>Выслушивание ответов обучающихся, сверка со слайдом.</i> + лингвистика: анализ художественных произведений и текстов (ТС); + ораторское искусство и нейролингвистика (ТС); + изучение иностранных языков (Т); + маркетинг и реклама - создание увлекательных слоганов (ТС); + ономастика (искусство давать имена) – активно используется писателями и поэтами. Многие имена героев художественных произведений не случайны, например, Ассоль – имя, придуманное Александром Грином, звучит как свист стрелы или шум морской раковины; Ольга Ларина, по определению Онегина, «кругла, красна лицом она, как эта глупая луна на этом глупом небосклоне».</p>	<p>ния, сделанные на уроке, что звуки речи помимо технической, коммуникативной функции выполняют дополнительную функцию: символическую, или психо-эмоциональную. Высказывают предположения, в каких сферах деятельности они могут использовать полученные в процессе занятия знания и умения.</p>	<p>тельно высказывать собственную точку зрения, логически рассуждать над постановкой проблемы. Коммуникативные: логически стройная речь, доказательность своей точки зрения. Личностные: нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.</p>
<p>VII этап: Домашнее задание, 1 мин.</p>			
	<p>Предлагаю вам выполнить дома творческое задание: провести звуко-эмоциональный анализ своего имени: имени, которым вас называют в школе и имени, которым вас называют дома. Посмотрите, соответствуют ли черты вашего характера вашему имени. В учебнике на странице 50 у вас есть еще два стихотворения – дерзайте, составляйте их цвето-эмоциональную схему, выясните, насколько точно использованы поэтами Фетом и Баратынским звуки в их произведениях. Для закрепления материала по теме «Фонетика. Звуки речи» прочтите информацию параграфа № 13, а для работы на следующем уроке изучите содержание параграфа № 14.</p>	<p>Записывают домашнее задание в дневники.</p>	<p>Регулятивные: прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения материала.</p>
<p>VIII этап: Рефлексия, 2 мин.</p>			

Приложение 2. Символика звука. Цвето-эмоциональная карта звуков речи русского языка.

Символика звука. Цвето-эмоциональная карта звуков.

Согласные

Б	звонкий, крепкий, упругий	Н	нежный, внутренняя сила
В	нежный, сильный	П	быстрый, плохой
Г	грустный, упрямый	Р	агрессивный, быстрый, сильный
Д	грубый, надёжный	С	медленный, осторожный, вкрадчивый
Ж	горячий, монотонный	Т	угрюмый, глухо стучащий
З	сильный, острый	Ф	медлительный, важный
Й	внутренняя сила, вкрадчивый	Х	тоскливый, хитрый
К	колкий, угрюмый	Ц	быстрый, неизменный
Л	мягкий, нежный, утонченный	Ш	шуршащий, страшный
М	хороший, нежный	Щ	щедрый, проникновенный

Гласные

А		сила, власть, активность, уверенность
О		полнота, округлость
Э		чистота, спокойствие, умиротворение
И		интеллект, уверенность, активность
У		тревога, грусть
Ы		тоска, мрачность, отгороженность

Приложение 3. Отрывок из произведения М. Ю. Лермонтова «Бородино».

[у на́шых у́шк'и на́ ма́кушк'и
ч'ут' у́тра а́св'ит'и́ла́ пу́шк'и
и л'э́са́ с'и́н'ий'и в'ирху́шк'и
фра́нцу́зы ту́т ка́к ту́т]

[у на́шых у́шк'и на́ ма́кушк'и
ч'ут' у́тра а́св'ит'и́ла́ пу́шк'и
и л'э́са́ с'и́н'ий'и в'ирху́шк'и
фра́нцу́зы ту́т ка́к ту́т]

Ш, Х, К - вкрадчивость, шелест, хитрость, угроза

У - сине-зеленый; тревога, грусть

И - синий; активность, уверенность

А - красный; начало, агрессия, сила (прикрытый)

Приложение 4. Рефлексия.



**УРОК ПОНРАВИЛСЯ
МАТЕРИАЛ ИНТЕРЕСНЫЙ,
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ**



**В ЦЕЛОМ МАТЕРИАЛ УРОКА
ПОНРАВИЛСЯ,
НО МОМЕНТАМИ БЫЛО НЕИНТЕРЕСНО**



**В ЦЕЛОМ МАТЕРИАЛ УРОКА
НЕ ПОНРАВИЛСЯ,
НО НЕКОТОРЫЕ МОМЕНТЫ
ЗАИНТЕРЕСОВАЛИ**



**УРОК НЕ ПОНРАВИЛСЯ
МАТЕРИАЛ НЕ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ,
СКУЧНЫЙ**

Технические средства, методические материалы, оборудование, используемые в процессе занятия:

1. Компьютер, проектор, звуковые колонки
2. Видеофрагмент «Артикуляция»
3. Презентация
4. Учебник по предмету «Русский язык» 10-11 класс, базовый уровень, Ч. 1, Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина
5. Плакаты «Начало урока»
6. Маршрутные листы Группа А, Группа Б, Группа В
7. Цвето-эмоциональная карта звуков речи русского языка
8. Бланк для раскрашивания с фрагментом стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино»
9. Иллюстрации «Рефлексия»

Учебно-методическое обеспечение урока:

1. Учебник по предмету «Русский язык» 10-11 класс, базовый уровень, Ч. 1, Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина
2. А. П. Журавлёв, Звук и смысл - М., Просвещение, 1991
3. А. П. Журавлев, Символическое значение языкового знака // Речевое воздействие. Проблемы прикладной психолингвистики – М.; Наука, 1972
4. Л. П. Прокофьева, Звуко-цветовая ассоциативность: универсальное, национальное, индивидуальное – Саратов, 2007